



①⑨ **BUNDESREPUBLIK
DEUTSCHLAND**



**DEUTSCHES
PATENT- UND
MARKENAMT**

①⑫ **Übersetzung der
europäischen Patentschrift**

①⑨ **EP 0676 115 B 1**

①⑩ **DE 694 24 858 T 2**

①⑤ Int. Cl.⁷:
H 04 N 9/14
H 04 N 9/31

①⑦	Deutsches Aktenzeichen:	694 24 858.4
①⑧	PCT-Aktenzeichen:	PCT/IB94/00323
①⑨	Europäisches Aktenzeichen:	94 928 508.4
①⑦	PCT-Veröffentlichungs-Nr.:	WO 95/11572
①⑧	PCT-Anmeldetag:	19. 10. 1994
①⑦	Veröffentlichungstag der PCT-Anmeldung:	27. 4. 1995
①⑦	Erstveröffentlichung durch das EPA:	11. 10. 1995
①⑦	Veröffentlichungstag der Patenterteilung beim EPA:	7. 6. 2000
①⑦	Veröffentlichungstag im Patentblatt:	28. 12. 2000

①⑩ Unionspriorität:
141145 21. 10. 1993 US

①⑩ Patentinhaber:
Koninklijke Philips Electronics N.V., Eindhoven, NL

①⑩ Vertreter:
Gößmann, K., Dipl.-Ing., Pat.-Ass., 90419 Nürnberg

①⑩ Benannte Vertragsstaaten:
DE, FR, GB

①⑩ Erfinder:
STANTON, Douglas, Briarcliff Manor, US

①⑤ **BILDPROJEKTIONSVORRICHTUNG UND LAMPENSTEUERUNGSSYSTEM ZUR VERWENDUNG DARIN**

Anmerkung: Innerhalb von neun Monaten nach der Bekanntmachung des Hinweises auf die Erteilung des europäischen Patents kann jedermann beim Europäischen Patentamt gegen das erteilte europäische Patent Einspruch einlegen. Der Einspruch ist schriftlich einzureichen und zu begründen. Er gilt erst als eingelegt, wenn die Einspruchsgebühr entrichtet worden ist (Art. 99 (1) Europäisches Patentübereinkommen).

Die Übersetzung ist gemäß Artikel II 5 3 Abs. 1 IntPatÜG 1991 vom Patentinhaber eingereicht worden. Sie wurde vom Deutschen Patent- und Markenamt inhaltlich nicht geprüft.

DE 694 24 858 T 2

DE 694 24 858 T 2

(19)



Europäisches Patentamt
European Patent Office
Office européen des brevets



(11)

EP 1 154 652 A2

(12)

EUROPÄISCHE PATENTANMELDUNG

(43) Veröffentlichungstag:
14.11.2001 Patentblatt 2001/46

(51) Int Cl.7: **H04N 9/31**

(21) Anmeldenummer: **01000141.0**

(22) Anmeldetag: **10.05.2001**

(84) Benannte Vertragsstaaten:
**AT BE CH CY DE DK ES FI FR GB GR IE IT LI LU
MC NL PT SE TR**
Benannte Erstreckungsstaaten:
AL LT LV MK RO SI

(30) Priorität: **12.05.2000 DE 10023342**

(71) Anmelder:
• **Philips Corporate Intellectual Property GmbH
52064 Aachen (DE)**
Benannte Vertragsstaaten:
DE
• **Koninklijke Philips Electronics N.V.
5621 BA Eindhoven (NL)**
Benannte Vertragsstaaten:
FR GB

(72) Erfinder:
• **Moench, Holger
c/o Philips Corp. Intel. Prop. GMBH
52064, Aachen (DE)**
• **Riederer, Xaver
c/o Philips Corp. Int. Prop. GMBH
52064, Aachen (DE)**

(74) Vertreter: **Volmer, Georg, Dipl.-Ing.
Philips Corporate Intellectual Property GmbH,
Habsburgerallee 11
52064 Aachen (DE)**

(54) **Projektionssystem und Verfahren zum Betreiben eines Projektionssystems**

(57) Ein Verfahren zum Betreiben eines Projektionssystems mit wenigstens einer Hochleistungs-Entladungslampe (HID-Lampe), einer drehbaren Farbscheibe mit wenigstens drei verschiedenfarbigen Segmenten und einem Array (DMD) aus einer Vielzahl einzeln beweglicher Spiegel, wobei die Stromstärke des der HID-Lampe zugeführten elektrischen Betriebsstromes über die Zeit derart variiert wird, dass der Lichtbogen der

Lampe stabilisiert wird, soll hinsichtlich der verwendeten HID-Lampe leistungs- und standzeitoptimiert durchgeführt werden. Die Stromstärke des Betriebsstroms der HID-Lampe wird hierzu derart variiert, dass die Stromstärke ein Maximum erreicht, wenn sich ein bestimmtes Segment der Farbscheibe, und vorzugsweise nur dieses Segment, im Strahlengang der für die Projektion verwendeten Lichtstrahlen befindet.

EP 1 154 652 A2

Beschreibung

[0001] Die Erfindung betrifft ein Projektionssystem sowie ein Verfahren zum Betreiben eines Projektionssystems.

[0002] Hierbei wird eine sequentielle Abfolge von Farben unter Zuhilfenahme der Lampe erzeugt sowie die Stromstärke eines der Lampe zugeführten elektrischen Betriebsstromes über die Zeit variiert. Eine derartige Variation kann insbesondere einer Stabilisierung eines Lampenbogens dienen. Entsprechend sind bei einem derartigen Projektionssystem Mittel zur, vorzugsweise lichtbogenstabilisierenden, Steuerung der Stromstärke des der Lampe zugeführten elektrischen Betriebsstromes über die Zeit sowie Mittel zum Erzeugen einer sequentiellen Abfolge von Farben unter Zuhilfenahme der Lampe vorgesehen. Als Lampe kann insbesondere eine Hochleistungs-Entladungslampe zur Anwendung kommen.

[0003] Letztere Projektionssysteme sind, beispielsweise als DLP-(Digital-Light-Processing)-Projektionssysteme, seit geraumer Zeit in unterschiedlichster Form bekannt, beispielsweise aus der WO 95/11572. Sie umfassen in der Regel wenigstens eine Hochleistungs-Entladungslampe (High-Intensity-Discharge-(HID)-Lampe), mittels welcher ein Array, nämlich ein sogenanntes Deformable Mirror Device oder Digital Mirror Device, kurz DMD, beleuchtet wird. Die einzelnen Spiegel des Arrays bilden ein Raster, mittels welchem Bildmuster erzeugt und z.B. Videobilder wiedergegeben werden können. Dazu werden die einzelnen Spiegel so verkippt, dass sie beim Betrachten hell oder dunkel erscheinen, wobei das Betrachten in der Regel nicht direkt erfolgt. Vielmehr befinden sich in dem Strahlengang zwischen Array und dem Auge eines Betrachters in der Regel noch wenigstens eine Linse, ein Umlenkspiegel und ein Bildschirm bzw. eine Leinwand.

[0004] Zur Erzeugung von farbigen Bildern ist bei den Projektionssystemen eine schnell rotierende Farbscheibe vorgesehen, die in der Regel wenigstens drei Segmente mit den für eine additive Farbmischung benötigten Grundfarben, also z.B. Rot, Grün und Blau, aufweist. Die farbigen Segmente der Farbscheibe bestehen meist aus dichroitischen Filtern (weshalb die Farbscheiben gelegentlich auch als "Filterräder" bezeichnet werden), die nur Licht einer bestimmten Farbe durchlassen, so dass das durch sie hindurchtretende Licht z.B. rot oder grün erscheint. Kurz nacheinander auftreffende farbige Lichtstrahlen werden im Auge zu einem neuen Farbeindruck zusammengesetzt. Mittels der schnell rotierenden Farbscheibe und entsprechender Steuerung der einzelnen Spiegel ist es daher möglich, Bilder beliebiger Farbe zu erzeugen.

[0005] Alternativ zu einem Farbrad ist beispielsweise auch ein elektrooptisch schaltbares Filter möglich, welches durch Anlegen einer Steuerspannung in seiner Gesamtheit zwischen verschiedenen Farben und Weiß geschaltet werden kann. Ein derartiges Element ist bei-

spielsweise in "Progress in Field Sequential Colour Shuttered Technology" von G. Scharp et al. in Proc. SPIE Vol. 3013, Seiten 107 bis 111 von 1997 beschrieben.

[0006] Die rotierende Farbscheibe bzw. die Mittel zur Erzeugung einer sequentiellen Farbabfolge können bei solchen Projektionssystemen im Strahlengang von der Lampe zum Auge prinzipiell sowohl nach als auch vor dem DMD angeordnet werden. In der Regel werden diese jedoch zwischen Lampe und DMD vorgesehen.

[0007] Die bekannten Projektionssysteme benötigen in der Regel Hochleistungs-Entladungslampen mit konstanter Lichtleistung (konstantem "Lichtstrom"), d.h. dass stets die gleiche Lichtmenge von der Lampe abgegeben werden muss. Ein Beispiel für ein solches System findet sich in der US 5.680,180. Solche HID-Lampen sind aber problematisch hinsichtlich der Stabilität des Entladungsbogens und der Haltbarkeit der Elektroden. Aus der US 5,608,294 ist ein Verfahren zum Betreiben einer HID-Lampe mit kurzem Lichtbogen bekannt, welches die Konstanz des Lichtbogens und die Haltbarkeit der Elektroden wesentlich verbessert. Dabei wird der Betriebsstrom derart variiert, dass es zu einer Stabilisierung des Lampenbogens kommt. Das Verfahren ist aber bei den bekannten Projektionssystemen nicht anwendbar, da diese Systeme in der Regel einen konstanten Lichtstrom benötigen.

[0008] Aus der WO 95/11572 ist es bekannt, die Stromstärke des Betriebsstroms der Lampe zu variieren, um systembedingte Farbunstimmigkeiten auszugleichen und die Farbbalance einzustellen. Gemäß der Lehre der WO 95/11572 ist es zwingend notwendig, die Stromstärke des Betriebsstroms der HID-Lampe den Anforderungen des Projektionssystems anzupassen. Dies führt zu schlechteren Lampeneigenschaften, insbesondere zu Problemen mit der Stabilität von Lichtbogen und Elektroden.

[0009] Davon ausgehend liegt der Erfindung die Aufgabe zugrunde, ein Projektionssystem und ein Verfahren zum Betreiben eines Projektionssystems anzugeben, welche es erlauben, die verwendete HID-Lampe leistungs- und standzeitoptimiert zu betreiben, ohne dass es durch den nicht-konstanten Lichtstrom zu ungewünschten Artefakten und insbesondere Problemen bei der Farbwiedergabe käme.

[0010] Die Aufgabe wird gelöst von einem Verfahren und einem Projektionssystem mit den Merkmalen der jeweiligen unabhängigen Ansprüche. Vorteilhafte Durchführungsformen bzw. Weiterbildungen sind Gegenstand der abhängigen Unteransprüche.

[0011] Es sei an dieser Stelle betont, dass das erfindungsgemäß vorgeschlagene Variieren der Stromstärke zwar zu einem gewissermaßen "gepulsten" Betrieb der Lampe führt, dass damit aber nicht die allgemein als "gepulster Betrieb" bezeichnete Lampenbetriebsart gemeint ist, bei der eine Lampe in schnell wiederholten, sehr kurzen Zeitabschnitten betrieben wird, aber einen großen Teil der Zeit kein Licht abgibt. Auch solche Lam-

pen werden gelegentlich bei Projektionssystemen verwendet (siehe z.B. EP 0 865 210 A2, WO 97/24871 oder US 5,428,408). Die hier vorgeschlagene "Pulsbetriebsart" meint vielmehr eine spezielle Form des Stromstärkenverlaufs über die Zeit, die zu einer Stabilisierung des Lampenbogens führt. Dabei gibt die Lampe zwar zu jeder oder zumindest fast jeder Zeit Licht ab, die Lichtmenge ist aber nicht zeitlich konstant, sondern folgt der zur Stabilisierung notwendigen Stromform.

[0012] Es versteht sich hierbei, dass die erfindungsgemäße Mittel zum Erzeugen einer sequentiellen Abfolge von Farben jeder geeigneten Natur gemäß ausgebildet sein können. Wesentlich ist, dass eine derartige Einrichtung in der Lage ist, eine sequentielle Abfolge verschiedener Farben, gegebenenfalls unter Einbezug von Weiß, zu erzeugen. Darüber hinaus ist die Erfindung nicht auf ein DMD beschränkt, sondern kann beispielsweise Displays bzw. Projektionssysteme umfassen, bei denen die Spiegel durch ferroelektrische LCD ersetzt sind. Die Erfindung eignet sich insbesondere für Projektionssysteme, bei welchen durch seitlich modulierte Schalten eines binären Display-Elementes im Rahmen einer Puls-Weiten-Modulation Farben sowie gegebenenfalls Graustufen erzeugt werden.

[0013] In der bereits zitierten US 5,680,180 wird zur Einstellung der Farbbalance ein vergleichsweise aufwendiges System mit verstellbaren Farbscheiben vorgeschlagen.

[0014] Eine wesentlich einfachere Steuerung der Farbbalance wird jedoch erfindungsgemäß dadurch möglich, dass das Maximum der Stromstärke dann erreicht wird, wenn eine bestimmte Farbe erzeugt wird bzw. wenn sie sich ein bestimmtes Segment einer Farbscheibe im Strahlengang der für die Projektion verwendeten Lichtstrahlen befindet. Beispielsweise kann es beim Wiedergeben von Videosequenzen mittels eines Projektionssystems mit einer Farbscheibe mit Segmenten in den drei Grundfarben rot, grün und blau sowie gegebenenfalls mit weißen, also weißes Licht durchlassenden Segmenten wünschenswert sein, den Rot-Anteil bei der Farbmischung stärker zu betonen. Dazu wird dann das System derart gesteuert, dass die Lampe immer dann besonders hell leuchtet, wenn sich das oder ein rotes Segment der Farbscheibe im Strahlengang befindet. Die Einstellung der Farbbalance kann also erfindungsgemäß allein durch entsprechende Steuerung und Synchronisation von Lampenstrom und Farbscheibendrehung erfolgen, was gegenüber anderen bekannten Lösungen, z.B. Lösungen mit verschiedenen Farbscheiben für unterschiedliche Einsatzzwecke (Datenwiedergabe, zB. Anzeigen von Tabellen, Videowiedergabe mit möglichst natürlichen Farben) aufgrund der Einfachheit der Lösung vorteilhaft ist.

[0015] Während eine exakte Steuerung sich verhältnismäßig aufwendig gestaltet, ist die Gesamtanordnung wesentlich einfacher zu beherrschen, wenn das Maximum bei der Erzeugung genau einer Farbe bzw. in genau einem Segment auftritt.

Eine besonders vorteilhafte Durchführungsform des Verfahrens beim Erzeugen einer Farbabfolge, die wenigstens Weiß aufweist, folgt, wenn die Steuerung des Lampenstroms derart erfolgt, dass das Maximum der Stromstärke dann erreicht wird, wenn Weiß erzeugt wird. Dies hat z.B. den großen Vorteil, dass sich die - zur Stabilisierung des Lampenbogens notwendige - Schwankung in der Helligkeit der Lampe nicht in einer Veränderung der Farbe, sondern lediglich in der Sättigung der Farbe niederschlägt, was jedoch vom menschlichen Auge praktisch nicht wahrgenommen wird.

[0016] Ein zweiter Vorteil dieser Steuerungsweise ist, dass bei der Berechnung der Grauwerte (Helligkeitswerte) bei der Erzeugung eines digitalen Bildes weiterhin - wie bislang üblich - von einem über die Zeit konstanten Lichtstrom ausgegangen werden kann, so dass auf die bewährten Berechnungsalgorithmen zurückgegriffen werden kann.

[0017] Ein dritter Vorteil ist schließlich, dass aufgrund der Tatsache, dass die größte Helligkeit der Lampe in den Bereich der Projektion weißen Lichtes fällt, die Zeitdauer für die Erzeugung des Weißanteils der Farbabfolge kleiner ausfallen kann, so dass mehr Zeit für die Erzeugung der farbigen Anteile eines Bildpunktes verwendet werden kann.

[0018] Vorzugsweise entspricht die Pulsdauer im wesentlichen dem Durchgang des entsprechenden Segmentes. Hierdurch ist gewährleistet, dass lediglich dieses Segment durch den Puls beeinflusst wird, während die übrigen Segmente von dem nicht gepulsten Bereich beeinflusst sind. Hierbei hat sich herausgestellt, dass eine Variation von $\pm 5\%$, insbesondere von $\pm 1\%$, am Anfang bzw. am Ende der Weißerzeugung bezogen auf die Gesamtdauer der Weißerzeugung zu ausreichend guten Ergebnissen führt.

[0019] Hinsichtlich der Lampenstabilität sowie einer einfachen Verfahrensführung ist es vorteilhaft, wenn der von der Lampe abgegebene Lichtstrom nur kurzzeitig bis gar nicht verschwindet.

[0020] Die Synchronisationsmittel dienen dazu, eine Farbstabilität während der Projektion zu gewährleisten. Es versteht sich, dass als derartige Synchronisationsmittel sämtliche Möglichkeiten ausgeschöpft werden können, die durch die Mittel zum Erzeugen der sequentiellen Farbabfolge sowie die Mittel zur Steuerung der Stärke des Lampenbetriebsstromes denkbar erscheinen. Beispielsweise können diese Mittel über einen gemeinsamen Taktgenerator getaktet sein. Andererseits kann auch eines dieser Mittel, beispielsweise die sich drehende Farbscheibe, einen entsprechenden Takt vorgeben, der dann entsprechend genutzt wird.

[0021] Durch eine entsprechende Phasenverschiebung, die durch die Synchronisationsmittel ermöglicht werden kann, kann auf baulich sehr einfache Weise eine Farbanpassung erfolgen. Dieses ist insbesondere für zeitlich veränderbare Farbbalancen von Vorteil, die über eine Neuberechnung bzw. Nachberechnung nachkalibriert werden können.

[0022] Vorzugsweise beträgt der Anteil der Zeitdauer, über welche beim Betrieb des Projektsystems das Weiß erzeugt wird, zwischen etwa 3 bis 15 %, vorzugsweise zwischen etwa 6 bis 12 %, der Gesamtdauer einer Farberzeugungssequenz. Auf diese Weise steht verhältnismäßig viel Zeit für die Erzeugung der eigentlichen Farben zur Verfügung. Bei der Verwendung einer Farbscheibe können hierzu die weißen Segmente etwa 6 bis 12% der Gesamtfläche der Fabscheibe ausmachen und dementsprechend während etwa 6 bis 12% der Gesamtdauer der Umdrehung der Fabscheibe mit Licht von einer HID-Lampe durchstrahlt werden.

[0023] Beiliegende Figur illustriert eine typische Stromform, bei der eine volle Periode des Lampenstroms $2 \cdot t_{1/2}$ beträgt. Für eine Zeitdauer t_p wird ein erhöhter Lampenstrom I_3 zur Lampenstabilisierung gemäß der US 5,608,294 verwendet. Während die zur Lampenstabilisierung geeignete Stromstärke I_3 über die Lebensdauer der Lampe konstant bleibt, wird die Stromstärke I_2 während der Lebensdauer der Lampe nachgeregelt, beispielsweise auf I_2 , um bei eventuell veränderter Lampenspannung eine konstante Lampengesamtleistung zu gewährleisten.

[0024] Die von der Lampe während einer Periode des Stromes abgegebene Lichtmenge folgt der Stromform. Dadurch ist das Verhältnis der während des Pulses erhöhten Lichtmenge, der Lichtpuls, zur während der sonstigen Zeit abgegebenen Lichtmenge über die Lebensdauer der Lampe Veränderungen unterworfen. Entsprechend verändert sich der relative Farbanteil, welcher der Stellung des Filterrades zum Zeitpunkt des erhöhten Lampenstromes entspricht.

[0025] Um den Einfluss auf die Farbbalance des projizierten Bildes zu kontrollieren, ist es vorteilhaft, die Lampenbetriebsfrequenz, mit welcher die abgebildete Stromform wiederholt wird, auf die Frequenz, mit welcher die Farbabfolge erzeugt wird, und damit auf die Bildfrequenz zu synchronisieren. Hierzu können geeignete Synchronisationsmittel, wie ein Taktgeber, vorgesehen sein. Idealerweise wird so dafür gesorgt, dass die erhöhte Lichtmenge stets in einem Filtersegment gleicher Farbe auftritt.

[0026] Ist die relative Erhöhung der Lichtmenge konstant, so kann sie zur Neuberechnung der Farbbalance im Sinne eines Korrekturfaktors verwendet werden.

[0027] In der Regel erhöht sich die relative Lichtmenge allerdings während der Alterung der Lampe willkürlich. Dieses kann zu Farbverschiebungen während der Lebensdauer des Geräts führen. Eine besonders vorteilhafte Durchführungsform des Verfahrens beim Einsatz einer Falbscheibe mit einem oder mehreren weißen Segmenten neben farbigen Segmenten sieht vor, den Puls in einem Segment oder mehreren weißen Segmenten des Filterrades zu platzieren. Eine Änderung des relativen Weißbetrages führt nicht zur Verschiebung des Farbeindrucks, beispielsweise von neutral zu grün, sondern lediglich zu einer Verschiebung der Farbsättigung ähnlich einem Ausbleichen. Dieses ist für ei-

nen Betrachter wesentlich weniger störend.

[0028] Während der Dauer eines Farbsegments werden auf dem DMD-Display durch kürzeres oder längeres Einschalten einzelner Spiegel Graustufen erzeugt. Zur korrekten Berechnung der Linearität einer derartigen Grauskala sollte die Lichtmenge möglichst konstant bleiben. Daher ist eine Anordnung besonders vorteilhaft, bei welcher die Pulsdauer im wesentlichen der Dauer beispielsweise des weißen Segments entspricht, so dass wegen der konstanten Höhe des Pulses auch diese Berechnungen stimmig bleiben. Ein typisches Filterrad kann beispielsweise ein Weißsegment von 36° enthalten, was 10% seiner Umlaufzeit entspricht. Dies erfordert eine Pulsdauer von 10% der Stromperiode. Zur Vermeidung sichtbarer Artefakte wird in der Praxis die Häufigkeit der Farbwechsel dadurch erhöht, dass das Filterrad während eines Bildes (Framefrequenz) zwei- bis dreimal umläuft. Bei einer Videofrequenz von bspw. 50 Hz bedeutet dieses eine Umlauffrequenz des Filterrades, und damit eine Häufigkeit des weißen Segmentes bzw. des Pulses, von 100 bis 150 Hz. Da eine volle Periode des Lampenstromes zwei Pulse enthält, wird die Lampe mit einer Frequenz von 50 bis 75 Hz betrieben.

[0029] Wie unmittelbar ersichtlich, kann bei einer derartigen Anordnung eine Farbverschiebung, beispielsweise ins Rote, durch eine Phasenverschiebung zwischen Farbrad und Lampenansteuerung erfolgen, durch welche der Puls in den roten Bereich verschoben wird. Ähnliches ist selbstverständlich auch bei anderen Farbsegmenten möglich.

Patentansprüche

1. Verfahren zum Betreiben eines Projektionssystems mit wenigstens einer Lampe, vorzugsweise einer Hochleistungs-Entladungslampe, wobei eine sequentiellen Abfolge von Farben unter Zuhilfenahme der Lampe erzeugt und wobei die Stromstärke des der Lampe zugeführten elektrischen Betriebsstromes über die Zeit variiert wird, dadurch gekennzeichnet, dass die Stromstärke des Betriebsstroms der Lampe derart variiert wird, dass die Stromstärke ein Maximum erreicht, wenn eine bestimmte Farbe, und vorzugsweise nur diese Farbe, erzeugt wird.
2. Verfahren nach Anspruch 1, wobei die Farbabfolge wenigstens Weiß aufweist, dadurch gekennzeichnet, dass die Steuerung der Stromstärke des Betriebsstroms der Lampe derart erfolgt, dass das Maximum der Stromstärke dann erreicht wird, wenn Weiß, und vorzugsweise nur Weiß, erzeugt wird.
3. Verfahren nach einem der Ansprüche 1 oder 2, dadurch gekennzeichnet,

- dass** die Stromstärke des der Lampe zugeführten elektrischen Betriebsstromes über die Zeit einen den Lichtbogen der Lampe stabilisierenden Puls aufweist, dessen Zeitdauer im wesentlichen der Dauer der Erzeugung einer Farbe, vorzugsweise von Weiß, entspricht. 5
4. Verfahren nach einem der Ansprüche 1 bis 3, **dadurch gekennzeichnet**, 10
dass die Stromstärke des Betriebsstroms der Lampe derart variiert wird, dass der von der Lampe während des Betriebs des Projektionssystems abgegebene Lichtstrom nur kurzzeitig bis gar nicht verschwindet. 15
5. Projektionssystem mit wenigstens einer Lampe, vorzugsweise einer Hochleistungs-Entladungslampe, mit Mitteln zum Erzeugen einer sequentiellen Abfolge von Farben unter Zuhilfenahme der Lampe und mit Mittel zur, 20
vorzugsweise lichtbogenstabilisierenden, Steuerung der Stromstärke des der Lampe zugeführten elektrischen Betriebsstromes über die Zeit vorgeesehen sind, 25
dadurch gekennzeichnet, 25
dass die Steuerungsmittel über Synchronisationsmittel mit den Mitteln zum Erzeugen einer sequentiellen Abfolge von Farben wirkverbunden sind.
6. Projektionssystem nach Anspruch 5, 30
dadurch gekennzeichnet, 30
dass die Synchronisationsmittel Mittel zur Phasenverschiebung bzw. -einstellung zwischen den Mitteln zum Erzeugen einer sequentiellen Abfolge von Farben und den Steuerungsmitteln umfassen. 35
7. Projektionssystem nach Anspruch 5 oder 6, wobei die Farbabfolge Weiß aufweist, 40
dadurch gekennzeichnet, 40
dass Anteil der Zeitdauer, über welche beim Betrieb des Projektionssystems das Weiß erzeugt wird, zwischen etwa 3 bis 15%, vorzugsweise zwischen etwa 6 bis 12%, der Gesamtdauer einer Farberzeugungssequenz beträgt. 45
8. Verfahren bzw. Projektionssystem nach einem der Ansprüche 1 bis 7, 50
dadurch gekennzeichnet, 50
dass die Mittel zum Erzeugen einer sequentiellen Abfolge von Farben eine, vorzugsweise rotierende, Farbscheibe umfassen.
9. Verfahren bzw. Projektionssystem nach Anspruch 8, wobei die Farbscheibe wenigstens ein weißes Segment aufweist, 55
dadurch gekennzeichnet, 55
dass die beim Betrieb des Projektionssystems in den Strahlengang der für die Projektion verwendeten Lichtstrahlen tretende weiße Segmentfläche zwischen etwa 3 bis 15%, vorzugsweise zwischen etwa 6 bis 12% der Gesamtfläche aller in den Strahlengang der für die Projektion verwendeten Lichtstrahlen tretenden Segmentflächen der Farbscheibe beträgt.

